

Examen de bachillerato

Indice	
Textos a + b	2-4
Comprensión	5-6
Léxico	6-7
Gramática	7-9
Producción de texto	10

Puntuación	
Comprensión, léxico	60
Gramática	60
Producción de texto	60
Total	180

Tiempo	
Comprensión, léxico	60'
Gramática	60'
Producción de texto	60'
Total	180'



1 Textos

a) El hijo de madre (Francisco García Pavón)

Es el primer día de colegio del Colegio Reina Madre en Ciudad Real en Castilla la Mancha. Hay un solo curso para niños pequeños y grandes y el director y maestro don Bartolomé acaba de repartir los libros nuevos a los alumnos y todos estudian en gran silencio mientras el maestro lee el periódico. De repente entra una mujer con su hijo de doce, trece años y habla en voz muy baja con Don Bartolomé. Al final de la conversación que los alumnos no oyen (y el director apenas), el director reflexiona, piensa mucho, se rasca la oreja y mira sobre toda la clase. Cuando al final acepta, la mujer casi llora, saca dinero y lo deja sobre la mesa.

Se pusieron de pie. Don Bartolomé acarició la cabeza dorada del niño y le dijo que se sentase en un pupitre vacío que había junto a su mesa. La señora dio un beso al hijo, que se sentó en el pupitre cruzando los brazos sobre la tabla.

Don Bartolomé acompañó a la mujer, que iba sonriente, hasta la puerta del estudio. Se atrevió a mirar a los mayores y todo. Uno le sacó la lengua.

Como a la madre le llamaban la Liliana, al hijo le dijimos Lilianín ... Su cabeza era como la de un angelito de madera antigua, policromada, un poco desvaídos¹ los colores. Miraba con sus ojos azules muy fijamente, sin pestañear², al tiempo que sonreía casi mecánico, como si cuanto oyese fuese benigno y paternal. A lo que se le preguntaba contestaba en seguida. Hasta cuando estudiaba álgebra sonreía angélico. Y decía las lecciones más complicadas con aquel aire³ sensitivo.

Durante los primeros días nadie le dijo cosa mayor de su madre. Pero tenía que llegar, porque en seguida, hasta los mocosos⁴, nos enteramos de que «alternaba» en la casa del Ciego. Y allí vivía con ella, y en el mismo cuarto⁵, Lilianín.

Él, si sabía sus males, lo disimulaba o le parecían naturales, porque no tenía reparo⁶ en acercarse a todos, en entrar en conversación, en jugar a todas las cosas. Pero nosotros lo mirábamos como si fuera de otra raza.

Nadie lo culpaba de estar entre nosotros, hijos de madre y padre. Las culpas eran para don Bartolomé, «que por avaricia, un día iba a admitir en el colegio al Tonto de la Borruchá⁷», como dijo uno.

El coleóptero⁸, con su sonrisa de bruja joven, gustaba de hacerle preguntas con retranca⁹, que Lilianín respondía abiertamente. Él fue el primero en informarnos de que Lilianín «lo contaba todo». («Vivía la vida lupanaria¹⁰ en toda su intensidad ... Está al cabo de la calle del comercio de la carne ... con esa sonrisa inocente. Sabe el oficio de su madre y le parece corriente. Este niño es completamente irreflexivo¹¹. Me ha dicho hoy ...) Tanto espectáculo causó el Coleóptero, que a todos nos entraron grandes ganas de preguntarle ... Y un día, a la hora del recreo de la mañana, se formó un gran corro¹² en el rincón del patio. Y no sé por qué, todos los del corro estábamos en cuclillas¹³ o sentados en el suelo menos Lilianín, que, en el centro, estaba de pie. Nos miraba sonriendo, como siempre, con sus ojos clarísimos y limpísimos de toda reserva.

¹ débiles

² mit der Wimper zucken

³ mirada

⁴ die kleinen Rotznasen

⁵ habitación

⁶ complejos, problemas

⁷ tonto, idiota del pueblo

⁸ sobrenombre (Mistkäfer)

⁹ con muchos trucos

¹⁰ de la prostitución

¹¹ que no reflexiona

¹² círculo

¹³ sentado sobre las pies

Cada cual le hacía una pregunta en voz media, que él, en contraste respondía a toda voz, como si dijera la lección, con orgullo:

- 30
- ¿Y pasan muchos hombres al cuarto de tu mamá?
 - Sí, muchos. Sobre todo por la noche.
 - ¿Y qué hacen?
 - No sé. Se desnudan.
 - ¿... y luego?
 - No sé, Yo me duermo.

35

 - ¿Y tu mamá qué les dice?
 - Les habla de mi papá, que fue un novio que tuvo y nos dejó, y por eso ella vive sola conmigo.
 - ¿Y le pagan?
 - Sí. Le dan mucho dinero.

Cada vez las preguntas eran más directas. Pero él sonreía igual.

- 40
- Por fin, uno moreno, de mal genio, que luego lo mataron en la guerra, dijo mirándole a los ojos con cara de perro:

- Tu mamá lo que es es una puta.

Lilianín, riendo un poquito menos, movió la cabeza como diciendo que no, y luego, en voz más baja:

- Mi mamá es mi mamá y nada más.

- 45
- Se hizo un silencio muy grande, **de reproche**¹⁴ al chico moreno, y por encima de todas las cabezas, la sonrisa de Lilianín.

Se oyó la voz de don Bartolomé desde la otra punta:

- ¡Niños, a clase!

Fuimos callados, cada cual por su lado. Lilianín delante de todos. Don Bartolomé, que

- 50
- olfateó**¹⁵ algo, le echó la mano sobre el hombro.

- ¿Estás contento?
- Sí, señor.
- ¿Se portan bien los compañeros contigo?
- Conmigo sí, señor ... Con mi mamá, no.

- 55
- Don Bartolomé se volvió a todos, como si fuese a hablarnos. Con los ojos muy tristes nos miró con calma. Creí que iba a llorar. Estuvo a punto de **despegar los labios**¹⁶, pero luego hizo un gesto como de **arrepentirse**¹⁷.

- 60
- Volvió a poner la mano en el hombro de Lilianín, y entramos en el salón de estudio. Cada cual ocupó su puesto. Don Bartolomé tomó su viejo libro de geografía y empezó a leer juntos a la estufa. Lilianín, en el pupitre más próximo a él, se aprendía las lecciones de memoria, mirando al techo y moviendo mucho los labios. Nunca hubo mayor silencio en el estudio de don Bartolomé.

b) Diablo (Juan José Millás)

¹⁴ als Vorwurf

¹⁵ sentir, intuir

¹⁶ hier: den Mund aufmachen

¹⁷ arrepentirse (->ie) bereuen

- 65 Me cogió la lluvia en San Bernardo y entré en un bar en el que había ancianos de todas las edades. Ocupé una mesa junto al **ventanal**¹ y contemplé el proceso por el que la calle se iba vaciando. De súbito, empezó a caer **granizo**² y eso provocó alguna excitación en el interior del local. Los de los coches nos miraban a los de la cafetería y sonreían. Se sentó a la mesa de al lado una pareja joven con el pelo mojado. Traían la conversación puesta, pues ella preguntó en seguida:
- 70 -En definitiva, ¿crees o no crees en Dios?
El muchacho dudó; quizá no sabía la respuesta. En cualquier caso, se resistía a darla. Finalmente dijo:
-Es una pregunta muy íntima. No digo que no te esté dispuesto a contestar, pero a cambio de algo. Sin duda estudiaba empresariales.
-Tu respuesta está en venta -dijo ella.
- 75 -Si quieres decirlo de ese modo ...
-Está bien, ¿qué quieres?
-Que me enseñes las bragas.
Ella ocultó las manos debajo de la mesa y, tras una **costosa**³ manipulación, las sacó con unas bragas blancas, de **encaje**⁴, entre los dedos.
- 80 -Toma -dijo.
El muchacho las tomó **desconcertado**⁵ y aplicó las **yemas**⁶ de sus dedos en las zonas más íntimas, como si buscara una respuesta. O una humedad.
-No decía verlas así -**balbuceó**⁷ al fin-, encima de la mesa. Por eso no creo en Dios, porque nunca se me aparecen las cosas donde deben. Sin embargo, creo en el Diablo.
- 85 -No se puede creer en el Diablo sin creer en Dios, -**rebatió**⁸ ella.
-Pues hay gente que cree en Dios y no en el Diablo.
-Pero son **herejes**⁹. La iglesia afirma la existencia del infierno.
-Entonces soy un hereje al revés: sólo creo en el infierno.
Por un momento se dieron cuenta de que les estaba escuchando y se aplicaron a contemplar el granizo.
- 90 Finalmente, cuando el orden de escuchas se restauró, volvió a hablar. Dijo:
-No podemos continuar así; nos separan demasiadas cosas.
-No tantas -dijo él-; sólo el cielo.
-Devuélveme las bragas.
La chica se las volvió a poner por debajo de la mesa. Parecía una **contorsionista**¹⁰.
- 95 -¿Seguimos o no? -preguntó él.
-Está bien, pero no les digas a mis padres que no crees en el cielo.
-Les diré que creo en el infierno; en el infierno y en la mala suerte.
Entonces me incliné hacia ellos y sonreí.
-Lleva razón el chico -dije-; soy el Diablo y puedo aseguraros que no hay Dios.
- 100 -El Diablo que va a decir, si es ateo. No le hagas caso

¹ ventana muy grande

² pedazos pequeños de hielo

³ difícil

⁴ Spitzen-, geklöppelt

⁵ confuso

⁶ las puntas

⁷ hablar con dificultad

⁸ contestar

⁹ Ketzer

¹⁰ Schlangenmensch

2 Comprensión de texto y léxico**(60)/_____**Contesta a las siguientes preguntas de comprensión del texto **con tus propias palabras:****(20)/__**

a) El hijo de madre

1. ¿Por qué crees que la mujer en la introducción habla tan bajo con don Bartolomé?

(2)/_____

2. ¿Quién cuenta la historia y cómo lo sabemos?

(1)/_____

3. Describe al protagonista con tus propias palabras:

(3)/_____

4. ¿Por qué aceptó don B. al protagonista en su colegio?

(1)/_____

5. ¿Quién o qué despierta el gran interés en todos los alumnos?

(2)/_____

6. ¿A qué se parece la escena del recreo y qué contrastes hay?

(2)/_____

7. ¿Por qué todo el colegio le reprocha al moreno su observación?

(2)/_____

8. Describe la reacción de don B al final del cuento y explica el título del cuento.

(2)/_____

b) Diablo:

9. Describe y contrasta las inquietudes de los dos jóvenes en tus propias palabras:

(3)/_____

10. ¿En qué punto están de acuerdo al final y dónde se contradicen los dos? (2)/_____

3 Vocabulario 12+10+5+5+8 = (40)/_____

a) **Sinónimos:** reemplace las palabras siguientes del KLETT: (12)/_____

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1) currar = | 2) a nuestro juicio = |
| 3) la <i>pasta</i> = | 4) cuidar de = |
| 5) los guiris = | 6) la desgracia = |
| 7) mola montones = | 8) la queja = |
| 9) el enchufe = | 10) la miseria = |
| 11) marginado = | 12) la prosperidad = |

b) **Antónimos:** reemplace las palabras siguientes de KLETT por un antónimo (10)/_____

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 1) (aprobar) / _____ | 2) (entusiasmarse) / _____ |
| 3) (amargo) / _____ | 4) (sano) / _____ |
| 5) (verde) / _____ | 6) (descubrir) / _____ |
| 7) (la regla) / _____ | 8) (sembrar) / _____ |
| 9) (afirman) / _____ | 10) (aceptar) / _____ |

c) **Expresiones KLETT** (10)/_____

- 1) Es ist schrecklich heiss. _____
- 2) Mach dich nicht so wichtig! _____
- 3) Meine Zwillingssneffen sind meine liebsten Verwandten. _____
- 4) Die Jeans stehen Dir sehr gut. _____
- 5) Der Witz ist überhaupt nicht lustig. _____
- 6) Die Gewerkschaft wird einen Streik organisieren. _____

- 7) Der Instalateur ist wirklich ein Spezialist geworden. _____.
- 8) Kaum kommt der Sommer, gehen wir zelten. _____.
- 9) Auf der Tournee spielt der Schlagzeug und komponiert. _____.
- 10) Die Gläubigen glauben an die Taufe und die Kommunion. _____.

d) **Tilde y traducción:**

(6)/_____

1 Énfasis y tilde. Subraya la sílaba que lleva el énfasis y pon la tilde donde sea necesario.

El ultimo sabado el fotografo tomo una fotografia de la farmacia.

2 Verneinung: Keinem Mädchen aus dieser Klasse gefällt kein Junge. Aber: Sag niemals nie!

3 Zahlen: Das erste Kind wohnt im dritten Stock, Tür 576. (ausschreiben)

4 Nomen: Auf dem Foto mit der Landkarte sind ein Journalist und einige Hausfrauen.

5 Nomen: Die Krisen in den Städten sind für die Jugendlichen wie die Montage für die Arbeiter.

6 Adjektivos: Sein bester Film basiert auf seinem lustigsten Buch. Aber das Buch ist nicht so bekannt wie der Film.

4 **Gramática 5+5+10+15+10+15**

60/_____

1. **Ser o estar:**

(5)/_____

- 1) ¿Y tus hermanos? _____ muy bien, gracias. 2) Seraina _____ una chica bastante viva.
- 3) Un buen diccionario _____ siempre útil. 4) Escucha: el niño _____ despierto.
- 5) El concierto _____ en la plaza de los toros.

2. **Gerundios:** Traduce con el gerundio más adecuado y fíjate en los irregulares y/o pronombres: **(5)/_____**

- 1) Ihr verlangt (pedir) aber zu viel. _____
- 2) Er liest schon seit drei Stunden. _____
- 3) Wir kommen allmählich (nach und nach) ans Ende. _____
- 4) Carlos schläft immer noch. _____
- 5) Sie schauen sich stundenlang an. _____

3. Imperativos, positivos y negativos y con pronombres:**(10)/** _____

- 1) meter tú / a ti / el tema / en la cabeza: _____
- 2) no dar tú / las cartas / a ellos: _____
- 3) hacer tú / a mí / el favor: _____
- 4) abrir vosotras / a mí: _____
- 5) organizar nosotros / la excursión: _____
- 6) poner ustedes / el problema / a ella: _____
- 7) ¡no decir tú / a mí!: _____
- 8) no explicar tú / el sistema / a él: _____
- 9) lavar vosotros / a vosotros: _____
- 10) no irse vosotras / todavía: _____

4. Indicativo o subjuntivo, presente o pasado. Sustituye los infinitivos por la forma adecuada: (15)/ _____

- 1) Me aconsejaron que _____ (tener, yo) mucho cuidado con las playas abiertas.
- 2) Les sorprende cada vez más que _____ (pedir) más sueldo los banqueros.
- 3) Me parece que _____ (acostarse, ellas) cada noche más tarde todavía.
- 4) Yo temí que tú no _____ (venir) a mi cumple.
- 5) Su madre creía que Silvana no _____ (estar) realmente enferma.
- 6) El director buscó a una secretaria que _____ (saber) hablar y escribir castellano.
- 7) Xoana me cuenta que a lo mejor _____ (conseguir, ella) dos entradas para el viernes.
- 8) Siendo estudiante, ¿te comprarías un coche si te _____ (dar, ellos) el dinero?
- 9) No estoy segura en realidad de que me _____ (ir, perfecto) tan bien en el examen hoy.
- 10) Él la llamaba todos los días, aunque ya _____ (romper, pluscuam) meses atrás.
- 11) Nadie sale de la casa hasta que _____ (aparecer) la pistola.
- 12) Cuando _____ (despertarse) por la mañana, tengo que preparar el desayuno.
- 13) Yo seguro que no voy a salir a la calle mientras _____ (seguir) lloviendo.
- 14) Mis padres me dejaron el coche nuevo con tal de que _____ (conducir) despacio.
- 15) Marco se compró un coche de segunda mano que _____ (tener) sistema de navegación.

5. Los pasados. Pon la forma correcta del tiempo del pasado adecuado: (10)_____
(los 2 pretéritos, pluscuamperfecto, perfecto)

El perro y el retrato

En el barrio de Santa Cruz de Sevilla (*vivir*) _____ no hace muchos años un joven pintor que ya en años anteriores (*conseguir*) _____ cierto renombre como retratista. Un día (*llegar*) _____ a su estudio una señora con muchos humos (=arrogante) para encargarle un retrato. Al principio al joven pintor le (*hacer*) _____ mucha ilusión el encargo. (*tardar*) _____ exactamente tres semanas en finalizar la obra.

El día que la señora (*ir*) _____ a recoger el retrato (*ir*) _____ acompañada de un pequinés viejito que casi no (*ver*) _____ nada. Cuando el retratista (*levantar*) _____ *levantó* la tela que (*cubrir*) _____ la pintura, la señora no (*poder*) _____ ocultar su desilusión, y se (*llevar*) _____ un disgusto.

- Me (*poner*) _____ *usted años de más* (=hacer más vieja) - le (*decir*) _____ al pintor muy desilusionada -. *¿No ve que mi perrito no me* (*reconocer*) _____ ? *¡Mire, no* (*moverse*) _____ *de su sitio! Si no mejora usted el retrato no puedo aceptarlo.*

Efectivamente: el perro (*mirar*) _____ el cuadro con indiferencia.

¡Cómo iba a reconocer a su dueña un perro tan viejo y tan miope! No (*querer*) _____ cambiar nada. Durante varios días (*estar*) _____ pensando qué hacer. Al cabo de dos semanas (*llamar*) _____ otra vez a la señora.

6. El discurso indirecto del pasado : ¡Ojo con verbos diferentes y las circunstancias!: 15/_____

1 Mi mamá trabaja todos los días para que yo tenga que comer y mañana iremos de excursión. (L erzählen)

2 Don Bartolomé: Pero señora, ¿usted ha pensado que es tan fácil aceptar a su hijo en este colegio sin que mis alumnos se den cuenta? (wissen wollen)

3 Liliana: Se lo agradezco muchísimo, pídamelo que quiera, yo haré con gusto lo que pueda. (sagen)

4 El muchacho: No digo que no esté dispuesto a contestar pero ya ayer me lo preguntaste y ¿qué vas a querer la próxima semana? (erklären und fragen)

5 La chica: Está bien por hoy, ahora iremos a ver a mis padres pero no les digas que no crees en el cielo. (warnen)

Expresión escrita (Ensayo o texto creativo)

(60)

Escribe un texto de **300** palabras mínimo, estructurándolo según el tema que has elegido. Te conviene reflexionar sobre el tema elegido y hacer un **mapa mental** del vocabulario relevante y/o hacer un esbozo (*Skizze*) de la **estructura** de tu texto. **Evita** los errores **típicos**, usa los tiempos verbales adecuados, subjuntivos y en general frases complejas y conectadas por conjunciones. Tómate el tiempo para **releer** y **corregir** tu texto y **cuenta** las palabras.

a) **La violencia y la crueldad en los colegios.**

Ensayo relacionado al tema:

Desde el mobbing hasta las matanzas en colegios americanos y europeos parece que la violencia y la crueldad de los alumnos pequeños y grandes ha aumentado bastante en los últimos 15 años. Argumenta si los aulas y los patios de los colegios en tu región, en tu país y en Europa se han vuelto más violentos y brutales o no. Explica por qué en muchas escuelas se necesitan mediadores, sicólogo/as u otro tipo de asistencia social. Cuenta de un conflicto en tu tiempo escolar y como se solucionó.

b) **Las parejas estables tienen que creer en las mismas cosas.**

Ensayo argumentativo:

Argumenta si una pareja que quiere compartirlo todo tiene que (o no) compartir también sus creencias, ideas e ideales. ¿O es precisamente el contraste que hace sobrevivir una relación emocional y emocionante de dos personas? Haz un pronóstico sobre la relación de los dos jóvenes del cuento corto: ¿cómo seguirá su relación y argumenta por qué.

c) **Taller creativo — Reunión de padres**

Diálogo relacionado al tema:

Fin de curso: los padres de la clase de don Bartolomé se han juntado y han expresado su malestar con la presencia de Lilianín en la clase de sus hijos. Ahora, los dos representantes de los padres, una mujer y madre de 2 niñas y un hombre y padre de tres hijos tienen que discutir con don Bartolomé y la señora Liliana. Los dos representantes de los padres no están de acuerdo entre sí. Escribe la escena con **don Bartolomé, Sra. Liliana, Madre M y Padre P**. Tenéis que llegar a una conclusión y decidir que va a pasar el próximo año con el hijo de la Sra. Liliana.

d) **Pruebas (locas) de valor**

Tema relacionado más libremente:

La pareja del cuento de Millás hace un tipo de trueque: yo te digo eso y tú en cambio me enseñas algo. Cuenta de una prueba de valor parecida, de un trueque o de una apuesta especial y por qué se hizo, quiénes estaban involucrados y cómo se desarrolló la historia. Procura separar los tiempos del pasado y cuenta en el pasado y con oraciones directas e indirectas.

e) **... mi mamá es mi mamá y nada más.**

Interpretar una frase clave del texto:

Explica la importancia de la palabra *madre* en los países hispanos, analiza el rol de la madre en obras que has conocido a lo largo de los cuatro años de castellano como *Todo sobre mi madre* u *Hola, ¿estás sola?* y finaliza tu texto con una reflexión del rol de tu propia madre en tu vida hasta hoy.