

## Examen de bachillerato

<b>Indice</b>	
Textos a + b	2-4
Comprensión	5-6
Léxico	6-7
Gramática	7-9
Producción de texto	10

<b>Puntuación</b>	
Comprensión, léxico	60
Gramática	60
Producción de texto	60
<b>Total</b>	<b>180</b>

<b>Tiempo</b>	
Comprensión, léxico	60'
Gramática	60'
Producción de texto	60'
<b>Total</b>	<b>180'</b>



## 1 Textos

### a) El hijo de madre (Francisco García Pavón)

*Es el primer día de colegio del Colegio Reina Madre en Ciudad Real en Castilla la Mancha. Hay un solo curso para niños pequeños y grandes y el director y maestro don Bartolomé acaba de repartir los libros nuevos a los alumnos y todos estudian en gran silencio mientras el maestro lee el periódico. De repente entra una mujer con su hijo de doce, trece años y habla en voz muy baja con Don Bartolomé. Al final de la conversación que los alumnos no oyen (y el director apenas), el director reflexiona, piensa mucho, se rasca la oreja y mira sobre toda la clase. Cuando al final acepta, la mujer casi llora, saca dinero y lo deja sobre la mesa.*

Se pusieron de pie. Don Bartolomé acarició la cabeza dorada del niño y le dijo que se sentase en un pupitre vacío que había junto a su mesa. La señora dio un beso al hijo, que se sentó en el pupitre cruzando los brazos sobre la tabla.

Don Bartolomé acompañó a la mujer, que iba sonriente, hasta la puerta del estudio. Se atrevió a mirar a los mayores y todo. Uno le sacó la lengua.

Como a la madre le llamaban la Liliana, al hijo le dijimos Lilianín ... Su cabeza era como la de un angelito de madera antigua, policromada, un poco desvaídos<sup>1</sup> los colores. Miraba con sus ojos azules muy fijamente, sin pestañear<sup>2</sup>, al tiempo que sonreía casi mecánico, como si cuanto oyese fuese benigno y paternal. A lo que se le preguntaba contestaba en seguida. Hasta cuando estudiaba álgebra sonreía angélico. Y decía las lecciones más complicadas con aquel aire<sup>3</sup> sensitivo.

Durante los primeros días nadie le dijo cosa mayor de su madre. Pero tenía que llegar, porque en seguida, hasta los mocosos<sup>4</sup>, nos enteramos de que «alternaba» en la casa del Ciego. Y allí vivía con ella, y en el mismo cuarto<sup>5</sup>, Lilianín.

Él, si sabía sus males, lo disimulaba o le parecían naturales, porque no tenía reparo<sup>6</sup> en acercarse a todos, en entrar en conversación, en jugar a todas las cosas. Pero nosotros lo mirábamos como si fuera de otra raza.

Nadie lo culpaba de estar entre nosotros, hijos de madre y padre. Las culpas eran para don Bartolomé, «que por avaricia, un día iba a admitir en el colegio al Tonto de la Borrucha<sup>7</sup>», como dijo uno.

El coleóptero<sup>8</sup>, con su sonrisa de bruja joven, gustaba de hacerle preguntas con retranca<sup>9</sup>, que Lilianín respondía abiertamente. Él fue el primero en informarnos de que Lilianín «lo contaba todo». («Vivía la vida lupanaria<sup>10</sup> en toda su intensidad ... Está al cabo de la calle del comercio de la carne ... con esa sonrisa inocente. Sabe el oficio de su madre y le parece corriente. Este niño es completamente irreflexivo<sup>11</sup>. Me ha dicho hoy ...) Tanto espectáculo causó el Coleóptero, que a todos nos entraron grandes ganas de preguntarle ... Y un día, a la hora del recreo de la mañana, se formó un gran corro<sup>12</sup> en el rincón del patio. Y no sé por qué, todos los del corro estábamos en cuclillas<sup>13</sup> o sentados en el suelo menos Lilianín, que, en el centro, estaba de pie. Nos miraba sonriendo, como siempre, con sus ojos clarísimos y limpísimos de toda reserva.

<sup>1</sup> débiles

<sup>2</sup> mit der Wimper zucken

<sup>3</sup> mirada

<sup>4</sup> die kleinen Rotznasen

<sup>5</sup> habitación

<sup>6</sup> complejos, problemas

<sup>7</sup> tonto, idiota del pueblo

<sup>8</sup> sobrenombre (Mistkäfer)

<sup>9</sup> con muchos trucos

<sup>10</sup> de la prostitución

<sup>11</sup> que no reflexiona

<sup>12</sup> círculo

<sup>13</sup> sentado sobre las pies

Cada cual le hacía una pregunta en voz media, que él, en contraste respondía a toda voz, como si dijera la lección, con orgullo:

- ¿Y pasan muchos hombres al cuarto de tu mamá?
- 30 - Sí, muchos. Sobre todo por la noche.
- ¿Y qué hacen?
- No sé. Se desnudan.
- ¿... y luego?
- No sé, Yo me duermo.
- 35 - ¿Y tu mamá qué les dice?
- Les habla de mi papá, que fue un novio que tuvo y nos dejó, y por eso ella vive sola conmigo.
- ¿Y le pagan?
- Sí. Le dan mucho dinero.

Cada vez las preguntas eran más directas. Pero él sonreía igual.

40 Por fin, uno moreno, de mal genio, que luego lo mataron en la guerra, dijo mirándole a los ojos con cara de perro:

- Tu mamá lo que es es una puta.

Lilianín, riendo un poquito menos, movió la cabeza como diciendo que no, y luego, en voz más baja:

- Mi mamá es mi mamá y nada más.

45 Se hizo un silencio muy grande, **de reproche**<sup>14</sup> al chico moreno, y por encima de todas las cabezas, la sonrisa de Lilianín.

Se oyó la voz de don Bartolomé desde la otra punta:

- ¡Niños, a clase!

Fuimos callados, cada cual por su lado. Lilianín delante de todos. Don Bartolomé, que

50 **olfateó**<sup>15</sup> algo, le echó la mano sobre el hombro.

- ¿Estás contento?
- Sí, señor.
- ¿Se portan bien los compañeros contigo?
- Conmigo sí, señor ... Con mi mamá, no.

55 Don Bartolomé se volvió a todos, como si fuese a hablarnos. Con los ojos muy tristes nos miró con calma. Creí que iba a llorar. Estuvo a punto de **despegar los labios**<sup>16</sup>, pero luego hizo un gesto como de **arrepentirse**<sup>17</sup>.

Volvió a poner la mano en el hombro de Lilianín, y entramos en el salón de estudio. Cada cual ocupó su puesto. Don Bartolomé tomó su viejo libro de geografía y empezó a leer juntos a la estufa. Lilianín, en el pupitre más próximo a él, se aprendía las lecciones de memoria, mirando al techo y moviendo mucho los

60 labios. Nunca hubo mayor silencio en el estudio de don Bartolomé.

## b) Diablo (Juan José Millás)

<sup>14</sup> als Vorwurf

<sup>15</sup> sentir, intuir

<sup>16</sup> hier: den Mund aufmachen

<sup>17</sup> arrepentirse (->ie) bereuen

- 65 Me cogió la lluvia en San Bernardo y entré en un bar en el que había ancianos de todas las edades. Ocupé una mesa junto al **ventanal**<sup>1</sup> y contemplé el proceso por el que la calle se iba vaciando. De súbito, empezó a caer **granizo**<sup>2</sup> y eso provocó alguna excitación en el interior del local. Los de los coches nos miraban a los de la cafetería y sonreían. Se sentó a la mesa de al lado una pareja joven con el pelo mojado. Traían la conversación puesta, pues ella preguntó en seguida:
- 70 -En definitiva, ¿crees o no crees en Dios?  
El muchacho dudó; quizá no sabía la respuesta. En cualquier caso, se resistía a darla. Finalmente dijo:  
-Es una pregunta muy íntima. No digo que no te esté dispuesto a contestar, pero a cambio de algo. Sin duda estudiaba empresariales.  
-Tu respuesta está en venta -dijo ella.
- 75 -Si quieres decirlo de ese modo ...  
-Está bien, ¿qué quieres?  
-Que me enseñes las bragas.  
Ella ocultó las manos debajo de la mesa y, tras una **costosa**<sup>3</sup> manipulación, las sacó con unas bragas blancas, de **encaje**<sup>4</sup>, entre los dedos.
- 80 -Toma -dijo.  
El muchacho las tomó **desconcertado**<sup>5</sup> y aplicó las **yemas**<sup>6</sup> de sus dedos en las zonas más íntimas, como si buscara una respuesta. O una humedad.  
-No decía verlas así -**balbuceó**<sup>7</sup> al fin-, encima de la mesa. Por eso no creo en Dios, porque nunca se me aparecen las cosas donde deben. Sin embargo, creo en el Diablo.
- 85 -No se puede creer en el Diablo sin creer en Dios, -**rebatió**<sup>8</sup> ella.  
-Pues hay gente que cree en Dios y no en el Diablo.  
-Pero son **herejes**<sup>9</sup>. La iglesia afirma la existencia del infierno.  
-Entonces soy un hereje al revés: sólo creo en el infierno.  
Por un momento se dieron cuenta de que les estaba escuchando y se aplicaron a contemplar el granizo.
- 90 Finalmente, cuando el orden de escuchas se restauró, volvió a hablar. Dijo:  
-No podemos continuar así; nos separan demasiadas cosas.  
-No tantas -dijo él-; sólo el cielo.  
-Devuélveme las bragas.  
La chica se las volvió a poner por debajo de la mesa. Parecía una **contorsionista**<sup>10</sup>.
- 95 -¿Seguimos o no? -preguntó él.  
-Está bien, pero no les digas a mis padres que no crees en el cielo.  
-Les diré que creo en el infierno; en el infierno y en la mala suerte.  
Entonces me incliné hacia ellos y sonreí.  
-Lleva razón el chico -dije-; soy el Diablo y puedo aseguraros que no hay Dios.
- 100 -El Diablo que va a decir, si es ateo. No le hagas caso

---

<sup>1</sup> ventana muy grande

<sup>2</sup> pedazos pequeños de hielo

<sup>3</sup> difícil

<sup>4</sup> Spitzen-, geklöppelt

<sup>5</sup> confuso

<sup>6</sup> las puntas

<sup>7</sup> hablar con dificultad

<sup>8</sup> contestar

<sup>9</sup> Ketzer

<sup>10</sup> Schlangenmensch

## 2 Comprensión de texto y léxico

(60)/\_\_\_\_\_

Contesta a las siguientes preguntas de comprensión del texto **con tus propias palabras**:

(20)/\_\_

a) El hijo de madre

1. ¿Por qué crees que la mujer en la introducción habla tan bajo con don Bartolomé?

(2)/\_\_\_\_\_

---



---

2. ¿Quién cuenta la historia y cómo lo sabemos?

(1)/\_\_\_\_\_

---

3. Describe al protagonista con tus propias palabras:

(3)/\_\_\_\_\_

---



---



---

4. ¿Por qué aceptó don B. al protagonista en su colegio?

(1)/\_\_\_\_\_

---

5. ¿Quién o qué despierta el gran interés en todos los alumnos?

(2)/\_\_\_\_\_

---



---

6. ¿A qué se parece la escena del recreo y qué contrastes hay?

(2)/\_\_\_\_\_

---



---

7. ¿Por qué todo el colegio le reprocha al moreno su observación?

(2)/\_\_\_\_\_

---



---

8. Describe la reacción de don B al final del cuento y explica el título del cuento.

(2)/\_\_\_\_\_

---



---

b) Diablo:

9. Describe y contrasta las inquietudes de los dos jóvenes en tus propias palabras:

(3)/\_\_\_\_\_

---

10. ¿En qué punto están de acuerdo al final y dónde se contradicen los dos? (2)/\_\_\_\_\_

3 Vocabulario 12+10+5+5+8 = (40)/\_\_\_\_\_

a) **Sinónimos:** reemplace las palabras siguientes del KLETT: (12)/\_\_\_\_\_

- |   |   |
|---|---|
| 1) currar = <b>trabajar</b>                       | 2) a nuestro juicio = <b>en nuestra opinión</b> |
| 3) la <i>pasta</i> = <b>el dinero</b>             | 4) cuidar de = <b>(pre)ocuparse de</b>          |
| 5) los guiris = <b>los extranjeros</b>            | 6) la desgracia = <b>la mala suerte</b>         |
| 7) mola montones = <b>gusta mucho</b>             | 8) la queja = <b>la reclamación</b>             |
| 9) el enchufe = <b>la conexión, la influencia</b> | 10) la miseria = <b>la pobreza</b>              |
| 11) marginado = <b>discriminado</b>               | 12) la prosperidad = <b>la riqueza, el lujo</b> |

b) **Antónimos:** reemplace las palabras siguientes de KLETT por un antónimo (10)/\_\_\_\_\_

- |   |  |
|---|--|
| 1) (aprobar) / <b>__suspender__</b>     | 2) (entusiasmarse) / <b>__desilusionarse__</b> |
| 3) (amargo) / <b>__dulce__</b>          | 4) (sano) / <b>__enfermo__</b>                 |
| 5) (verde) / <b>__maduro__</b>          | 6) (descubrir) / <b>__esconder__</b>           |
| 7) (la regla) / <b>__la excepción__</b> | 8) (sembrar) / <b>__cosechar__</b>             |
| 9) (afirman) / <b>__niegan__</b>        | 10) (aceptar) / <b>__rechazar__</b>            |

c) **Expresiones KLETT** (10)/\_\_\_\_\_

- 1) Es ist schrecklich heiss. **\_\_Está haciendo un calor tremendo.\_\_**
- 2) Mach dich nicht so wichtig! **\_\_No te hagas el interesante.\_\_**
- 3) Meine Zwillingssneffen sind meine liebsten Verwandten. **\_\_Mis sobrinos gemelos son mis parientes favoritos.\_\_**
- 4) Die Jeans stehen Dir sehr gut. **\_\_Estos vaqueros te sientan muy bien.\_\_**
- 5) Der Witz ist überhaupt nicht lustig. **\_\_Este chiste no tiene (ninguna) gracia.\_\_**
- 6) Die Gewerkschaft wird einen Streik organisieren. **\_\_El sindicato organizará una huelga\_\_.**
- 7) Der Instalateur ist wirklich ein Spezialist geworden. **\_\_El fontanero realmente se ha convertido en un especialista\_\_.**

- 8) Kaum kommt der Sommer, gehen wir zelten. Apenas llega el verano vamos a acampar \_\_\_\_.
- 9) Auf der Tournee spielt der Schlagzeug und komponiert. En la gira toca la batería/percusión y compone \_\_\_\_.
- 10) Die Gläubigen glauben an die Taufe und die Kommunion. Los creyentes creen en el bautizo y en la comunión \_\_\_\_.

d) **Tilde y traducción:**

(6)/ \_\_\_\_

1 Énfasis y tilde. Subraya la sílaba que lleva el énfasis y pon la tilde donde sea necesario.

El último sábado el fotógrafo tomó una fotografía de la farmacia.

2 Verneinung: Keinem Mädchen aus dieser Klasse gefällt kein Junge. Aber: Sag niemals nie!  
A ninguna chica de esta clase le gusta ningún chico. Pero: ¡no digas nunca jamás!

3 Zahlen: Das erste Kind wohnt im dritten Stock, Tür 576. (ausschreiben)  
El primer niño/hijo vive en el tercer piso, puerta quinientos setenta y seis.

4 Nomen: Auf dem Foto mit der Landkarte sind ein Journalist und einige Hausfrauen.  
En la foto con el mapa hay un periodista y unas amas de casa.

5 Nomen: Die Krisen in den Städten sind für die Jugendlichen wie die Montage für die Arbeiter.  
Las crisis en las ciudades para los jóvenes son como los lunes para los trabajadores.

6 Adjektivos: Sein bester Film basiert auf seinem lustigsten Buch. Aber das Buch ist nicht so bekannt wie der Film.  
Su mejor película está basada en su libro más divertido. Pero el libro no es tan conocido como la película.

**4 Gramática 5+5+10+15+10+15**

60/ \_\_\_\_

**1. Ser o estar:**

(5)/ \_\_\_\_

- 1) ¿Y tus hermanos? Están muy bien, gracias.      2) Seraina es una chica bastante viva.
- 3) Un buen diccionario es siempre útil.      4) Escucha: el niño está despierto.
- 5) El concierto es en la plaza de los toros.

**2. Gerundios:** Traduce con el gerundio más adecuado y fíjate en los irregulares y/o pronombres: **(5)/ \_\_\_\_**

- 1) Ihr verlangt (pedir) aber zu viel. Estáis pidiendo demasiado. \_\_\_\_\_
- 2) Er liest schon seit drei Stunden. Ya lleva tres horas leyendo. \_\_\_\_\_
- 3) Wir kommen allmählich (nach und nach) ans Ende. Vamos llegando al final. \_\_\_\_\_
- 4) Carlos schläft immer noch. Carlos sigue durmiendo. \_\_\_\_\_
- 5) Sie schauen sich stundenlang an. Se quedan mirando por horas. \_\_\_\_\_

**3. Imperativos, positivos y negativos y con pronombres:****(10)/** \_\_\_\_\_

- 1) meter tú /a ti / el tema / en la cabeza: Mézetelo.
- 2) no dar tú /las cartas / a ellos: No se las des.
- 3) hacer tú / a mí / el favor: Házmelo.
- 4) abrir vosotras / a mí: Abridme.
- 5) organizar nosotros / la excursión: Organicémosla.
- 6) poner ustedes / el problema / a ella: Pónganselo.
- 7) ¡no decir tú / a mí!: ¡No me digas!
- 8) no explicar tú / el sistema / a él: No se lo expliques.
- 9) lavar vosotros / a vosotros: Lavaos.
- 10) no irse vosotras / todavía: No os vayáis todavía.

**4. Indicativo o subjuntivo, presente o pasado. Sustituye los infinitivos por la forma adecuada: (15)/** \_\_\_\_\_

- 1) Me aconsejaron que tuviera (tener, yo) mucho cuidado con las playas abiertas.
- 2) Les sorprende cada vez más que pidan (pedir) más sueldo los banqueros.
- 3) Me parece que se acuestan (acostarse, ellas) cada noche más tarde todavía.
- 4) Yo temí que tú no vinieras (venir) a mi cumple.
- 5) Su madre creía que Silvana no estaba (estar) realmente enferma.
- 6) El director buscó a una secretaria que supiera (saber) hablar y escribir castellano.
- 7) Xoana me cuenta que a lo mejor consigue (conseguir, ella) dos entradas para el viernes.
- 8) Siendo estudiante, ¿te comprarías un coche si te dieran (dar, ellos) el dinero?
- 9) No estoy segura en realidad de que me haya ido (ir, perfecto) tan bien en el examen hoy.
- 10) Él la llamaba todos los días, aunque ya habían roto (romper, pluscuam) meses atrás.
- 11) Nadie sale de la casa hasta que aparezca (aparecer) la pistola.
- 12) Cuando me despierto (despertarse) por la mañana, tengo que preparar el desayuno.
- 13) Yo seguro que no voy a salir a la calle mientras  siga (seguir) lloviendo.
- 14) Mis padres me dejaron el coche nuevo con tal de que condujera (conducir) despacio.
- 15) Marco se compró un coche de segunda mano que tenía (tener) sistema de navegación.



**5. Los pasados. Pon la forma correcta del tiempo del pasado adecuado: (10)\_\_\_\_\_**  
**(los 2 pretéritos, pluscuamperfecto, perfecto)**

**El perro y el retrato**

En el barrio de Santa Cruz de Sevilla (*vivir*) \_\_vivía\_\_ no hace muchos años un joven pintor que ya en años anteriores (*conseguir*) \_\_había conseguido\_\_ cierto renombre como retratista. Un día (*llegar*) \_\_llegó\_\_ a su estudio una señora con muchos humos (=arrogante) para encargarle un retrato. Al principio al joven pintor le (*hacer*) \_\_hizo\_\_ mucha ilusión el encargo. (*tardar*) \_\_Tardó\_\_ exactamente tres semanas en finalizar la obra.

El día que la señora (*ir*) \_\_fue\_\_ a recoger el retrato (*ir*) \_\_iba\_\_ acompañada de un pequinés viejito que casi no (*ver*) \_\_veía\_\_ nada. Cuando el retratista (*levantar*) \_\_levantó\_\_ la tela que (*cubrir*) \_\_cubría\_\_ la pintura, la señora no (*poder*) \_\_pudo\_\_ ocultar su desilusión, y se (*llevar*) \_\_llevó\_\_ un disgusto.

- Me (*poner*) \_\_ha puesto\_\_ usted años de más (=hacer más vieja) - le (*decir*) \_\_dijo\_\_ al pintor muy desilusionada -. ¿No ve que mi perrito no me (*reconocer*) \_\_ha reconocido\_\_? ¡Mire, no (*moverse*) \_\_se ha movido\_\_ de su sitio! Si no mejora usted el retrato no puedo aceptarlo.

Efectivamente: el perro (*mirar*) \_\_miraba\_\_ el cuadro con indiferencia.

¡Cómo iba a reconocer a su dueña un perro tan viejo y tan miope! No (*querer*) \_\_quería\_\_ cambiar nada.

Durante varios días (*estar*) \_\_estuvo\_\_ pensando qué hacer. Al cabo de dos semanas (*llamar*) \_\_llamó\_\_ otra vez a la señora.

**6. El discurso indirecto del pasado : ¡Ojo con verbos diferentes y las circunstancias!: 15/\_\_\_\_\_**

1 Mi mamá trabaja todos los días para que yo tenga que comer y mañana iremos de excursión. (L erzählen)

L contó que su mamá trabajaba todos los días para que él tuviera que comer y al día siguiente irían de excursión.

2 Don Bartolomé: Pero señora, ¿usted ha pensado que es tan fácil aceptar a su hijo en este colegio sin que mis alumnos se den cuenta? (wissen wollen)

D B quería saber si ella / la señora había pensado que era tan fácil aceptar a su hijo en ese colegio sin que sus alumnos se dieran cuenta.

3 Liliana: Se lo agradezco muchísimo, pídamelo que quiera, yo haré con gusto lo que pueda. (sagen)

L dijo que se lo agradecía muchísimo y que le pidiera lo que quisiera y que ella haría con gusto lo que pudiera.

4 El muchacho: No digo que no esté dispuesto a contestar pero ya ayer me lo preguntaste y ¿qué vas a querer la próxima semana? (erklären und fragen)

El muchacho explicó que no decía que no estuviera dispuesto a contestar pero que ya el día anterior se lo había preguntado y preguntó que iba a querer la semana siguiente.

5 La chica: Está bien por hoy, ahora iremos a ver a mis padres pero no les digas que no crees en el cielo. (warnen)

La chica advirtió que estaba bien por ese día y que entonces / en ese momento irían a ver a sus padres pero que no les dijera que no creía en el cielo.

## Expresión escrita (Ensayo o texto creativo)

(60)

Escribe un texto de **300** palabras mínimo, estructurándolo según el tema que has elegido. Te conviene reflexionar sobre el tema elegido y hacer un **mapa mental** del vocabulario relevante y/o hacer un esbozo (Skizze) de la **estructura** de tu texto. **Evita** los errores **típicos**, usa los tiempos verbales adecuados, subjuntivos y en general frases complejas y conectadas por conjunciones. Tómate el tiempo para **releer** y **corregir** tu texto y **cuenta** las palabras.

a) **La violencia y la crueldad en los colegios.**

Ensayo relacionado al tema:

Desde el mobbing hasta las matanzas en colegios americanos y europeos parece que la violencia y la crueldad de los alumnos pequeños y grandes ha aumentado bastante en los últimos 15 años. Argumenta si los aulas y los patios de los colegios en tu región, en tu país y en Europa se han vuelto más violentos y brutales o no. Explica por qué en muchas escuelas se necesitan mediadores, sicólogo/as u otro tipo de asistencia social. Cuenta de un conflicto en tu tiempo escolar y como se solucionó.

b) **Las parejas estables tienen que creer en las mismas cosas.**

Ensayo argumentativo:

Argumenta si una pareja que quiere compartirlo todo tiene que (o no) compartir también sus creencias, ideas e ideales. ¿O es precisamente el contraste que hace sobrevivir una relación emocional y emocionante de dos personas? Haz un pronóstico sobre la relación de los dos jóvenes del cuento corto: ¿cómo seguirá su relación y argumenta por qué.

c) **Taller creativo — Reunión de padres**

Diálogo relacionado al tema:

Fin de curso: los padres de la clase de don Bartolomé se han juntado y han expresado su malestar con la presencia de Lilianín en la clase de sus hijos. Ahora, los dos representantes de los padres, una mujer y madre de 2 niñas y un hombre y padre de tres hijos tienen que discutir con don Bartolomé y la señora Liliana. Los dos representantes de los padres no están de acuerdo entre sí. Escribe la escena con **don Bartolomé, Sra. Liliana, Madre M y Padre P**. Tenéis que llegar a una conclusión y decidir que va a pasar el próximo año con el hijo de la Sra. Liliana.

d) **Pruebas (locas) de valor**

Tema relacionado más libremente:

La pareja del cuento de Millás hace un tipo de trueque: yo te digo eso y tú en cambio me enseñas algo. Cuenta de una prueba de valor parecida, de un trueque o de una apuesta especial y por qué se hizo, quiénes estaban involucrados y cómo se desarrolló la historia. Procura separar los tiempos del pasado y cuenta en el pasado y con oraciones directas e indirectas.

e) **... mi mamá es mi mamá y nada más.**

Interpretar una frase clave del texto:

Explica la importancia de la palabra *madre* en los países hispanos, analiza el rol de la madre en obras que has conocido a lo largo de los cuatro años de castellano como *Todo sobre mi madre* u *Hola, ¿estás sola?* y finaliza tu texto con una reflexión del rol de tu propia madre en tu vida hasta hoy.