

Name: Vorname: Prüfungsklasse:

I Aufgaben zum Textverständnis

- Lies zuerst den Text sorgfältig durch. Löse anschliessend die Aufgaben der Reihe nach.
- Alle Antworten sind in ganzen, ausformulierten Sätzen zu geben.

Aufgabe 1

3 Punkte

Erkläre mit eigenen Worten, wieso der Komödiendichter am Anfang das Dichten aufgeben will.

- *Er hat einen schweren Misserfolg erlitten, weil sein Theaterstück durchgefallen/ kritisiert worden ist.*
- *Er ist auch vom Publikum angegriffen worden.*
- *Selbst seine Freunde haben nicht zu ihm gehalten.*

Aufgabe 2

5 Punkte

Abend für Abend führen die Arbeiter des Sägewerks eine Veranstaltung mit dem Pferd durch. Beschreibe den Ablauf der Veranstaltung kurz und genau und möglichst mit eigenen Worten.

- *Die Arbeiter bilden einen Halbkreis.*
- *Auf einem Grammophon wird Musik gespielt.*
- *Ein Schimmel kommt aus dem Verschlag und dreht eine Runde.*
- *Die Arbeiter applaudieren und feuern ihn mit Bravorufen an.*
- *Der Schimmel macht eine leichte Verbeugung und kehrt in seinen Verschlag zurück.*

Aufgabe 3

2 Punkte

Im Text werden zwei Gründe genannt, warum das Pferd bei den Arbeitern im Sägewerk steht. Welche?

-
- *Der Zirkuswagen kommt mit der ganzen Last nicht über den Berg, darum wird es ausgeladen.*
 - *Der Zirkusdirektor wird im Tal verhaftet und holt es deshalb nicht wieder ab.*
-
-

Aufgabe 4

3 Punkte

Warum führen die Arbeiter täglich diese Vorstellung mit Neapolitano durch?

-
- *Die Arbeiter denken, dass Neapolitano nicht mehr frisst, dass er sogar sterben will, weil er den Zirkus vermisst, weil ihm der Applaus fehlt.*
 - *Sie wollen ihm Gelegenheit bieten wieder aufzutreten, um ihm wieder einen Sinn im Leben zu geben; sie wollen ihn so retten.*
-
-
-
-

Aufgabe 5

3 Punkte

Gib drei Stellen wörtlich an, aus denen man schliessen kann, dass die Sägewerksarbeiter an der Veranstaltung **eifrig** mitwirken.

Muster: Z. 11: „Das ist ja unglaublich!“

- *Z. 13: der Applaus schwoll an,*
 - *Z. 13: „Bravo!“, schrien die Sägewerksarbeiter, „Bravissimo!“*
 - *Z. 16: die Sägewerksarbeiter klatschten im Takt,*
 - *Z. 19: alle lauschten gespannt,*
-
-

Aufgabe 6

2 Punkte

Erkläre den folgenden Satz mit eigenen Worten:

Z. 35f.: *Er frisst kein Gnadenbrot.*

Er will seinen Unterhalt mit seiner eigenen Leistung verdienen und nicht einfach nur aus Mitleid durchgefüttert werden.

Aufgabe 7

4 Punkte

- a) Was verbindet die Situation des Komödiendichters mit derjenigen des Zirkuspferdes?
b) Wodurch unterscheidet sich die Lage der beiden?

a) *Sie sind beide Künstler und brauchen den Erfolg, den Applaus. Sie haben keine öffentliche Anerkennung mehr und haben daher den Mut, den Sinn im Leben verloren.*

b) *Das Pferd kann nicht mehr auftreten, der Dichter will nicht mehr auftreten.*

Dem Pferd wird geholfen. Der Dichter kann und muss seine Situation selbst an die Hand nehmen.

Der Dichter lässt sich nicht so leicht täuschen; er kann über seine Situation nachdenken.

Aufgabe 8

2 Punkte

Wieso lacht der Dichter am Schluss?

- *Er hat eine lustige, absurde, amüsante Situation erlebt.*
 - *Er lacht über sich selbst, weil er sich in Neapolitano wiedererkennt.*
 - *Er ist wieder optimistisch; er hat erlebt, wie freundlich und hilfsbereit die Menschen sein können.*
 - *Er hat Stoff für ein neues Theaterstück.*
-

II Aufgaben zum Wortschatz und zur Grammatik

Aufgabe 9

3 Punkte

Ersetze die kursiv gesetzten Wörter durch einen gleichbedeutenden Ausdruck.

Z. 5 die *hämisch* grinsenden Freunde (pro richtige Lsg.: 1 Pkt.)

schadenfroh, schadenfreudig, höhnisch, missgünstig, gemein, spöttisch

Z. 19 Der Applaus *verebbte*.

nahm ab, wurde schwächer, liess nach, klang ab, erstarb _____

Z. 32f. Der Lippizaner schien es zu *wittern*.

spüren, fühlen, ahnen _____

Aufgabe 10

2 Punkte

Verwandle die folgenden Wörter aus dem Text in die vorgegebenen Wortarten. Substantivierte Verbformen sind nicht zulässig. Die Rechtschreibung zählt auch.

Z. 31 Geflocke → Adjektiv: **flockig** _____ (pro F: - ½ Pkt.)

Z. 33 wittern → Nomen: **Witterung, Wetter** _____

Z. 39 goss → Nomen: **Guss** _____

Z. 43 finster → Nomen: **Finsternis, Finsterkeit** _____

Aufgabe 11

3 Punkte

Ergänze den Ausdruck mit dem zu ihm passenden Verb der Verbensammlung.

Verbensammlung: bewahren, fallen, leisten, bieten, aufschnappen, erfüllen, ausführen, stehen, entsprechen, bekommen, erholen, führen, retten

Gehorsam **leisten** _____ (pro F: - ½ Pkt.)

den Wünschen **entsprechen** _____

Hand **bieten** _____

einen Prozess **führen** _____

vor Schaden **bewahren** _____

zur Last **fallen** _____

Aufgabe 12

2 Punkte

Ergänze das zweite Wortpaar gemäss folgendem Beispiel:

Ei und Schale (*verhalten sich*) wie Baum und → Rinde

Insel und Meer wie Oase und **Wüste** _____ (pro F: - ½ Pkt.)

Hose und Kleidungsstück wie Zange und **Werkzeug** _____

Hut und Kopf wie Schuh und **Fuss** _____

Ton und Musik wie Wort und **Sprache** _____

Aufgabe 13

6 Punkte

Unterstreiche im nachfolgenden Satz die verbalen Teile und schreibe sie zuerst in die zutreffende Spalte der oberen Tabelle (Verbform) und anschliessend in die zutreffende Spalte der unteren Tabelle (Verbgebrauch).

„Sie wollten über den Pass, aber die Strasse ist steil, der Traktor war alt, alles, was gehen konnte, musste ausgeladen werden.“

(pro F: - ½ Pkt.)

Personalform	Infinitiv	Partizip II
wollten	gehen	ausgeladen
ist	werden	
war		
konnte		
musste		

Vollverb	Hilfsverb	Modalverb
wollten	werden	konnte
ist		musste
war		
gehen		
ausgeladen		

Aufgabe 14

4 Punkte

Schreibe im folgenden Textausschnitt alle Subjekte, Akkusativobjekte und Dativobjekte heraus.

„Da lösten die Sägereiarbeiter den Halbkreis auf, nickten dem Vormann einen Gruss zu und kletterten in einen Kastenwagen, der sie nach Fraeck hinunterbrachte, in ihre Baracken. Der Komödiendichter ging auf den Vormann zu, gab ihm die Hand und erfuhr diese Geschichte.“

(pro F: - ½ Pkt.)

Subjekt	Akkusativobjekt	Dativobjekt
die Sägereiarbeiter	den Halbkreis	dem Vormann
der	einen Gruss	ihm
Der Komödiendichter	sie	
	die Hand	
	diese Geschichte	

Aufgabe 15

3 Punkte

Setze den folgenden Text in die indirekte Rede. Es dürfen keine würde-Formen verwendet werden.

„Neapolitano“, erklärte der Vormann, „ist ein Künstler. Ihm hat der Zirkus gefehlt. Also haben wir das Grammophon installiert. Er frisst kein Gnadenbrot. Er braucht den Applaus. Den geben wir ihm.“

(pro F: - ½ Pkt.)

Neapolitano, erklärte der Vormann (*habe der Vormann erklärt*), **sei** ein Künstler. Ihm **habe** der Zirkus gefehlt. Also **hätten sie** das Grammophon installiert. Er **fresse** kein Gnadenbrot. Er **brauche** den Applaus. Den **gäben sie** ihm.

Aufgabe 16**4 Punkte**

Verwandle die einfachen Sätze in zusammengesetzte Sätze. Die verwendeten Konjunktionen dürfen nur je *einmal* vorkommen.

Beispiel: Aufgrund eines Arzttermins konnte er nicht teilnehmen. → Er konnte nicht teilnehmen, weil er einen Arzttermin hatte.

(pro richtige Lsg: + 1 Pkt.)

Bei Schneefall besteht Schleudergefahr.

Wenn es schneit, besteht Schleudergefahr. _____

Nach dem Tod seiner Mutter zog er nach Paris.

Nachdem seine Mutter gestorben war, zog er nach Paris. _____

Trotz heftigen Regens wurde der Wettkampf durchgeführt.

Obwohl es heftig regnete, wurde der Wettkampf durchgeführt. _____

Vor der Ankunft des Zuges kaufte er sich eine Zeitung.

Bevor der Zug ankam, kaufte er sich eine Zeitung. _____

Aufgabe 17**4 Punkte****(pro richtige Lsg.: + 1 Pkt.)**

Setze die beiden folgenden Sätze ins Passiv und achte darauf, dass die Zeitform nicht verändert wird.

Die Kritik hatte den Komödiendichter übel verrissen.

Der Komödiendichter war übel verrissen worden. _____

Also installierten wir das Grammophon.

Also wurde das Grammophon (von uns) installiert. _____

Setze die beiden folgenden Sätze ins Aktiv und achte darauf, dass die Zeitform nicht verändert wird.

Die Melodie ist von Paul Burkhard komponiert worden.

Paul Burkhard hat die Melodie komponiert. _____

Der Direttore wird an der Zollstation verhaftet werden.

Man wird den Direttore an der Zollstation verhaften. _____

Aufgabe 18

4 Punkte

Bestimmung der Teilsätze und des zusammengesetzten Satzes

Unterscheide bei den folgenden Sätzen zwischen Haupt- und Nebensätzen: Bestimme links die Nebensätze **genau** und benenne rechts das Satzganze.
(pro F: - ½ Pkt.)

Satz 1	
Der Lippizaner legte sich in die Streu, <i>Bestimmung:</i> ___ HS _____ er frass nicht mehr, <i>Bestimmung:</i> ___ HS _____ er wollte sterben <i>Bestimmung:</i> ___ HS _____	Bezeichnung der ganzen Satzkonstruktion: _____ Satzverbindung/Satzreihe _____

Satz 2	
Der Traktor war alt, <i>Bestimmung:</i> ___ HS _____ alles musste ausgeladen werden, <i>Bestimmung:</i> ___ HS _____ was gehen konnte. <i>Bestimmung:</i> ___ RS _____	Bezeichnung der ganzen Satzkonstruktion: _____ Satzgefüge _____

Satz 3	
Da die Platte immer noch kreiste, <i>Bestimmung:</i> ___ KS _____ liess sie ein Rauschen hören. <i>Bestimmung:</i> ___ HS _____	Bezeichnung der ganzen Satzkonstruktion: _____ Satzgefüge _____

Satz 4	
<p>Die Sägereiwerksarbeiter klatschten im Takt,</p> <p><i>Bestimmung:</i> ____ HS _____</p> <p>und der Schimmel stolzierte aus der Arena,</p> <p><i>Bestimmung:</i> ____ HS _____</p> <p>nachdem er einen Knicks angedeutet hatte.</p> <p><i>Bestimmung:</i> ____ KS _____</p>	<p>Bezeichnung der ganzen Satzkonstruktion:</p> <p>____ Satzgefüge _____</p>